

Aufgaben für Klasse 9 in Musik 12.04.2021-23.04.2021

Hallo liebe Schüler/innen der Klasse 9P,
ich hoffe, ihr habt euch in den Osterferien erholen können, damit ihr nun auf der Zielgeraden durchstartet.
Vergleicht zunächst die Ergebnisse mit den Lösungen und berichtigt Fehler bzw. ergänzt fehlende Fakten.

	1. Satz	2. Satz	3. Satz (Scherzo)	4. Satz
Tonart	c-Moll	As-Dur	c-Moll	C-Dur
Tempo	schnell (<i>Allegro</i>)	<i>eher langsam</i> (Andante)	<i>schnell</i> (Allegro)	<i>schnell (Allegro)</i>

Aufgabe 2

Hör dir den Beginn des 2. Satzes (🎧 39) an und lies dabei den folgenden Text, der die Musik beschreibt. Korrigiere alle acht Fehler, die sich eingeschlichen haben, indem du den falschen Begriff jeweils durchstreichst und den richtigen darüber schreibst.



c-Moll
Nach der stürmischen Dramatik des 1. Satzes in ~~c-Moll~~ vermittelt der 2. Satz plötzlich ein Gefühl
Ruhe *Dur* *langsame*
der ~~Unruhe~~. Dazu trägt die ~~Moll~~-Tonart, das eher ~~schnelle~~ Tempo und die gesangliche Melodie
in den Violoncelli *Holzbläser*
im ~~Büfelsack~~ bei. Die ~~Kontrabässe~~ antworten auf die Melodie, greifen sie auf, und führen sie
fort
~~heim~~. Das Hörbeispiel endet mit ~~zwei~~ *vier* zarten ‚Klangtupfern‘.

Info

Scherzo

Statt des traditionellen Menuetts gibt es in vielen von Beethovens Sonaten und Sinfonien ein so genanntes Scherzo als dritten Satz. Dabei handelt es sich um ein lebhaftes Musikstück mit scherzhaftem, überraschendem, manchmal auch ruppigem oder dramatischem Charakter.



Aufgabe 3

Partnerarbeit

Hört den Beginn des Scherzos aus Beethovens Fünfter (🎧 40) im Vergleich zum Menuett aus Haydns 7. Sinfonie (🎧 36). Überlegt gemeinsam: Weshalb passt das Scherzo wohl besser zu Beethovens 5. Sinfonie (= Schicksalssinfonie) als ein Menuett? Formuliert euer Ergebnis in einem Satz.

Das dramatische Scherzo passt besser zur Schicksalssinfonie als das ‚würdevolle‘ Menuett.

Aufgabe 4

für Kenner

Motive oder Themen, die in verschiedenen Sätzen einer Sinfonie auftauchen, verleihen dem Gesamtwerk Zusammenhalt. Das Scherzo in Beethovens Fünfter greift nicht nur das c-Moll und die dramatische Stimmung des 1. Satzes auf, sondern auch das Schicksalsmotiv. Man findet es zwar verändert, aber noch deutlich erkennbar (siehe Notenbeispiel). Hör noch einmal 🎧 40 und beantworte die beiden Fragen.



- Wie oft hörst du das Schicksalsmotiv? sechsmal
- Welche Instrumente spielen als erstes das abgedruckte Motiv? Hörner

In den nächsten 2 Wochen stellt ihr eure erworbenen Kenntnisse unter Beweis. Ergänzt die folgende Tabelle (nach unten scrollen auf 2. Blatt) mit den entsprechenden Fakten. Benutzt zur Notenbildanalyse eure bisherigen Aufzeichnungen und euer Kenntnisse Blatt sowie das Übersichtsblatt zu den Instrumentengruppen/ Soloinstrumenten (Klasse 5 unter Kenntnisse) oder das LB. Inneneinband 2. grüne Seite Stichwort Abkürzungen zum Bestimmen

der Instrumente. Schreibt die Tabelle in den Hefter zum Thema 5. Sinfonie auf ein Extrablatt im Querformat. Die Notenbeispiele befinden sich auf dem externen 2 Blatt.

Themenanalyse aus Satz 2/3/4 der 5. Sinfonie von L. v. Beethoven

	Satz 2		Satz 3			Satz 4			
	Tempo:		Tempo:			Tempo:			
	Hauptthema	Nebenthema	A1	A2	B	A	B	C	D
Tonart									
Taktart									
Lautstärke									
Instrumentation									
Auswertung	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer	für den Lehrer

Die **Arbeitsblätter** befinden sich wieder im **Klassenordner auf Google Drive** unter diesem Link <https://bit.ly/2WOgNuo>

Lade dein Ergebnis in der Schulcloud hoch oder gib es in Raum 4 ab. Arbeite zielstrebig und termingerecht. Ich werde diese Übung bewerten.

Melde dich, wenn es Probleme gibt.

Gutes Gelingen wünscht dir Frau Jähmig.