

Aufgaben für Klasse 9 in Musik 15.2.-26.2.2021



Setze dich nun mit den musikalischen Besonderheiten des Haupt- und Seitenthemas des 1. Satzes auseinander.

Lies die Texte auf dem Aufgabenblatt und löse die Aufgaben dazu schriftlich in deinem Hefter. Du musst dazu nicht die Arbeitsblätter ausdrucken. Übernimm die Überschrift des Arbeitsblattes und die Aufgabennummer und schreibe die für die Lösung relevanten Antworten ab. Falls du die Möglichkeit nutzen möchtest und die Eintragungen auf dem Blatt vornehmen willst, findest du die **Arbeitsblätter** sowie die **Hörbeispiele** wieder in deinem **Klassenordner auf Google Drive** unter diesem Link

<https://bit.ly/2WOgNuo>

Melde dich, wenn es Probleme gibt.

Gutes Gelingen wünscht dir Frau Jähmig.

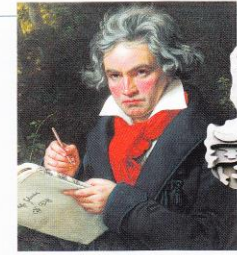
Beethovens Fünfte – Arbeitsblatt 3  37  Lösungsblatt

Haupt- und Seitenthema


Kopiervorlage **Special**

Info


In vielen Sonaten und Sinfonien der Wiener Klassik von Haydn, Mozart und Beethoven finden sich im 1. Satz zwei musikalisch gegensätzliche Gestalten. Man bezeichnet sie als Themen und spricht dabei gerne von Haupt- und Seitenthema, manchmal auch von einem männlichen 1. Thema und einem weiblichen 2. Thema.





Idealisiertes Gemälde von Joseph Karl Stieler (1820)



„Beethoven“-Denkmal von Klaus Kammerich vor der Beethoven-Halle in Bonn (1986)


Aufgabe 1 Betrachte die beiden Notenbeispiele und hör dir  37 mehrmals aufmerksam an: Zunächst ist das 1. Thema zu hören, ab ca. 0:40 dann das 2. Thema. Charakterisiere die gegensätzlichen Merkmale der beiden Themen, indem du die Tabelle unten richtig ausfüllst. Die Auswahlwörter helfen dir dabei, sie decken aber nicht alle Lösungen ab!

Thema 1 

Thema 2 

	Thema 1	Thema 2
anderer Begriff		
Instrumentierung		
Dynamik (Lautstärke)		
Tongeschlecht (Dur / Moll)		
Melodik		

Auswahlwörter: bedrohliche Streicher – beruhigendes Piano – dramatische Lautstärkekontraste – Dur – großer melodischer Bogen – liebliche Holzbläser – melodische Zerrissenheit

Aufgabe 2 **für Kenner**
 Hör dir noch einmal  37 an. Ein kurzes Hornmotiv mit dem Rhythmus des ersten Themas, aber mit anderer Melodieführung, leitet das Thema 2 ein. Notiere die entsprechende Sekundenzahl im Hörbeispiel.

74 | **mip** Journal 31/2011

Fotos: waldpels / Hans Weingartz | © Hebling